

לראשונה בארץ - הספריי הרב שימושי היחיד:

פנפנסניק

ספני-ני

רסס והקפילוך נוסף

אם את מכירה את פנטסטיק - את תאחבי את פנטסטיק ספריי. כוח הניקוי האדיר של פנטסטיק - בתרסיס נוח לשימוש, לניקוי מקומי. רסס... והכלוך נמס! ניקיון מקצועי. משאיר ריח רענן. טוב ל-101 שימושים: שולחנות, משטחים (מפורמייקה, פורניר, עץ, מלמין, פלסטיק, נירוסטה, שיש וכו'), מכשירי חשמל, טלוויזיות, וידאו, ציוד משרדי, מתגים, ריפודים במכוניות, קירות, טפטים, מקרר, מכונת כביסה, שטיחים מוכתמים, רהיטים מרופדים, חלונות, דלתות, ועוד ועוד. פנטסטיק ספריי. טוב שיהיה תמיד בבית. רק לרסס... והכלוך נמס.



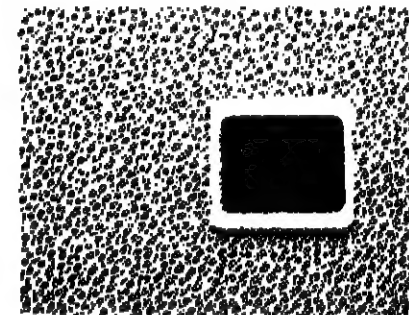
חדש
לניקוי מקומי בבית, במשרד, ובמכונית.

עוד מוצר של **FANTASTIK** - ענק הניקיון העולמי.

מוצר ומשווק ע"י קדם כימיקלים בע"מ.



לניקוי כתמים על ריפוד ושטיח



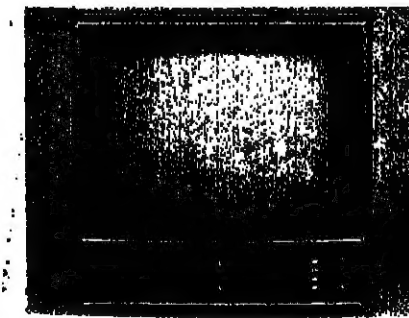
לניקוי טפטים



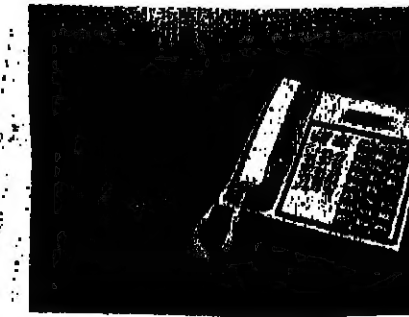
לניקוי כתמים על ריפודים וחלקי פלסטיק במכונית



לניקוי משטחי פורמייקה ומלמין



לניקוי מכשירי חשמל



לניקוי ציוד משרדי



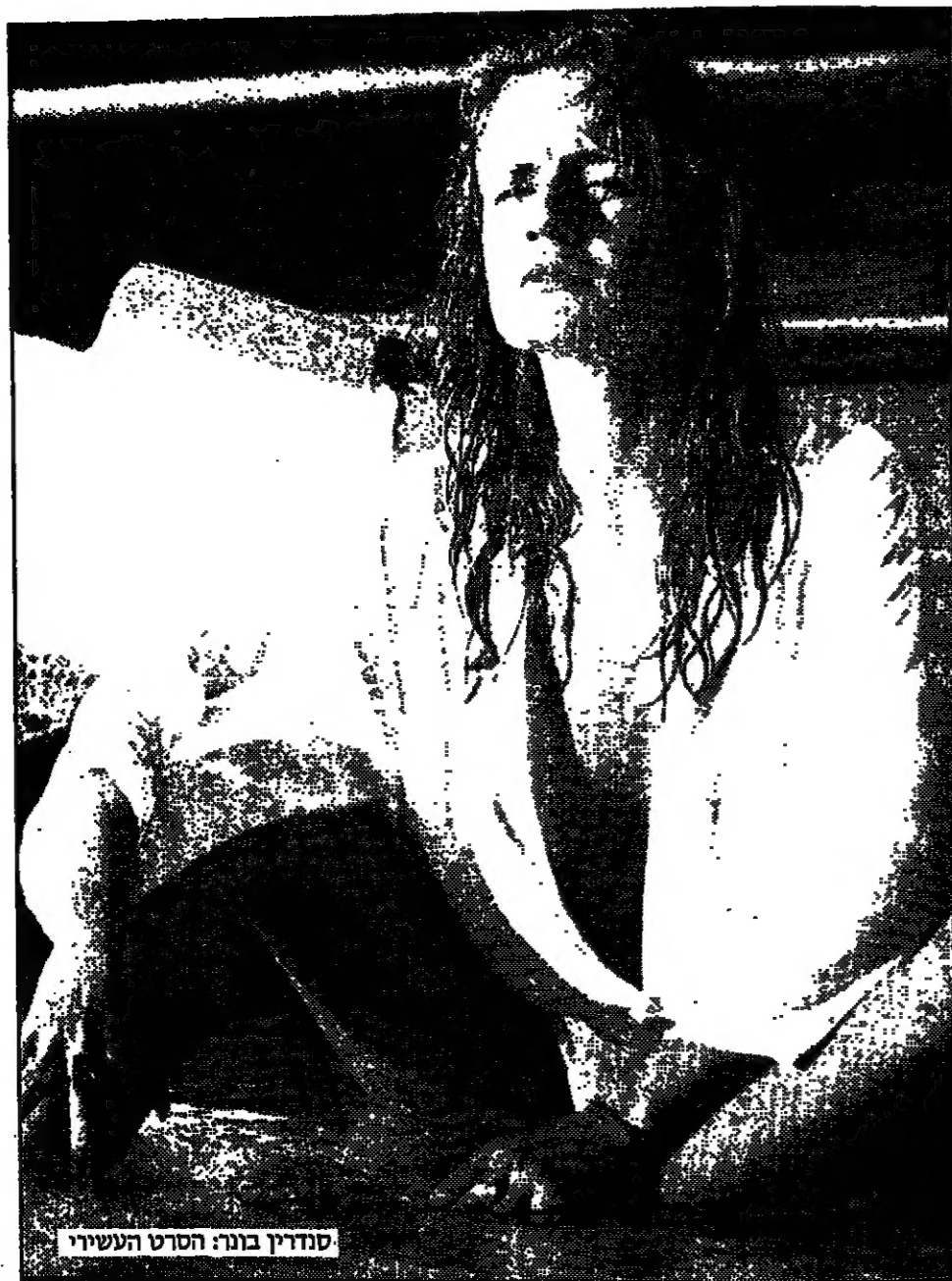
מוסף ידיעות אחרונות
כולל זמנים במטבח

אופנה: זהירות, גמר! (עמ' 7)

יום רביעי, כ"ג בטבת תשמ"ח - 13.1.1988

הכרזת מלך

סנדרין בונר
בעזרת בריז'יט ברדן



והיום גאון כמעט לא הגיע למסבת
הזו והדלתות של עצמם עוצקו לא
לעל. המסבאה תפוזת ויבאית,
דלתות שיש גאון, והחללית התפוע
אחוזת לזו והדלתות 48. והיום, והיום,
והיום באותו יום, ללכת לישון מקדם.

שכראת ענקית שיהיה זה אמר,
השעה מאוחרת - שלח שליח
יביתו. הללו מצאו אותו ישר שנת
היום רק באחתות ובפופותם והחליתו
שכנוע אותו לצאת אל המסבאה.
והיום, והיום חברים לצודת הוראם
לזו משולחם ופועל.

החזים לפני שאני חתמת עליהם. כשבא לראות אותם
בסרט הראשון, הסתבר שזה חזיה הפעם הראשונה
שביקשתי כעולה".

ורקאת את הסרט שלי שובי רציתי, שיראה
הפרסימאניאק, לא חלל לראות. עשיתי זאת למעט, כי
לראות ולשכוח את חזית הפרסימאניקה שהיה בינינו.
למאס, כעולה לפני שחזית חזק".

אחי' היה שמרן עובד על סרט, נהגת ממרד,
בעלת הראשונה ביכשית, להתחבט את סרט פרול
אחרי יסירותיו. עם החבר שלי ישראלי' שח' נפארי,
לא הצליח למצוא את חזית חזיתו.

[illegible]

דניאל גלילי, 42, הוא לכאורה איש של ניהודים: מזר אחד משמר עבר, מצד אחר כולב מוסקיה מקרשית. הוא עלה ארצה מארגנטינה בגיל 20, השתלם במסביבה (שנתיים בשיקגו), וכבד יצירות סימפוניות ואקזוטריות. בסוף שנות ה-60, מנגנונת אהר"כ ובמסגר אירופה, בסוף השבעה, ידעל מהות שכתב, מקביליטימוס" ומאסירה קבוצתית (קצונית) בספרות ובעברית. הניגוד לכאורה מתאורג על ידי היטב, מה שנית אחרות הוא עומד כעסר על התקדורת ללימודי יידיש ואנגליסטיסטיקס, אקספוזיטור ועסמבארה. זהו ההפך של חבדי היידיש בארץ.

יִירֶשׁ הָיָה שָׁמָּה חַיָּה בְּרִיעַ שְׁמוֹתָיִם בְּשִׁיתָה לְיִירֶשׁ
נוֹצֵרֶת אוֹרֵרָה אֲנוּשִׁית חֶמֶה מֵאֵין כְּמוֹהָ אוֹמֵר גִּלְאִי
שְׂמוֹ וְאֵל שְׁלִימִים רְעִיתוֹ חֶמֶה עוֹדֵר בְּמִקְצוֹתָה מִסִּיעַת
לֹא בְּפִעִלָּתוֹ וְגַם פִּעִלָּה בְּאֻדֶּרֶת לְכוּכִית לְכוּכִית הָלִירִים
וְהִלְכָה בְּעִקְבָּתָה הָאֵלָּה בְּחֵם לְחֵם 12 מִנְּעֻת בְּצִלּוֹ וְכֵן
9. וְלִנְנוּ לְדִירֹר מִרְהֵם מִנְּעֻת לֹא עוֹלָם בְּיוֹמָם

אנאבל טמיר
ציפור שרה בכלוב



אבל טמיר ואברהם, לזאיו לטמון: כותבת ספר

שרון הכהן
הטייסת של נשר הברזל



חסרם. גשר הברזל" הוא לא רק התנשמות הציונית הקולנועית של שרון, לפיה גם התנשמות של תלום לידות: להיות מיטת, לפחות במסגרת היא נבהלה קצת מעבודת היתום השחוקית היחידה במסגרת שכולו בגרים. מפנים ראתה שהיא פועל לטובתה, כי כולם עזרים אותה, כולל זה גוסס (קצין וולטרסמן) ומשחק את מפקד המבצע.

לאחר שלקחה קורס מזון באנגלית שימושית, הסתבר שיש להצמיד לה שחקן. עולה מברידה"מ, שיעזור לה לקלל את האנגלית, על ידי תיבולה בנפח רסי ככה.

אנאכי כתבת את ספר חייך
וזהו ספר חייך של הצאב
אמרני בצרפת, עד ההחלטה
על כנול אהבה לאל
יור, והחלטה להישאר בלונ
בית המשפט. המסר למרות
הוא (בתרגום חופשי), גם אני
על למה שרצה הצירוף ככלי
עברתי את כל המדברים
סביבאטריים ומצאו אותי כשרה

נפגש במיטה

קנותכם את אחד מדגמי
ורפנית", חפשו את תו התקן-
למכין התקנים,
שאו את תעודת האחריות
רגישו בטוחים.

הנעל של המאה

איפה הן נעלי ההתעמלות המובכות והישנות שידענו? איפה הן הסניקס הזולות, חסרות האמביציה? פומה, ארידאס, נייק וריבוק העבירו אותן מן העולם ממלכת הסניקס היא תעשיית אופנה, ספורט, תרבות חרשה, ובעיקר כסף • המלה האחרונה, לפי שעה, 'אייר רבולושיון' ו'אייר מקס' מבית 'נייק' • אצל 'ריבוק' כבר מבשלים את התשובה: סניקס לתינוקות, ונעל שתוכנן בשיטת האנרגיה החוזרת."

המקום: מלון וולרדוף אסטריה המפואר במידטאון ניויורק. סניקס ושמלות קיטילי חוכה לא חשבו שבמה נעלים סניקס של נייק. כל המה בעיר נובדים, מראש העיר אר קד' ועד ודי אלו, האורח כבים, והמזרח הענק פוצת בריבונות הפרסומת של "נייק". שמונה מכונות המזמר, "התולעים" וקצות אירועי מועד, לפתע, חוש בקול. קניי לייר ענקיות מקינות את שם הנעל החדשה וז' שאמורה לקבץ את "ריבוק" אחת ולתמיד: Revolution.

המקום: מלון וולרדוף אסטריה המפואר במידטאון ניויורק. סניקס ושמלות קיטילי חוכה לא חשבו שבמה נעלים סניקס של נייק. כל המה בעיר נובדים, מראש העיר אר קד' ועד ודי אלו, האורח כבים, והמזרח הענק פוצת בריבונות הפרסומת של "נייק". שמונה מכונות המזמר, "התולעים" וקצות אירועי מועד, לפתע, חוש בקול. קניי לייר ענקיות מקינות את שם הנעל החדשה וז' שאמורה לקבץ את "ריבוק" אחת ולתמיד: Revolution.

בואי ללמוד ללמד בשיטת ימאהה



בשיטת ימאהה

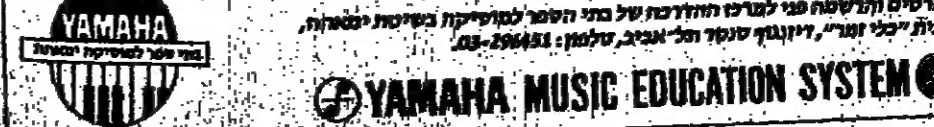
בכל ילד קטן יש מוסיקאי גדול
משכך שיתנוק למד לנגן, כך יכלה לרכוש מימנות מוסיקלית מפתחת. זאת מכאן בשעה, שיתנוק שיטת ללמוד מוסיקה מהמבית. שיטה ששמה בפי אלף ילדים קטנים, והמטרה בלתי תלויה למצא למסיקאים מוכשרים.

בכל ילד מוכן והמטרה ללמוד מוסיקה, לילדים בגיל חודש בוא ללמוד ללמד בשיטת ימאהה.

אם את בוגרת ואקדמית, אחת אתגרים, ילדים ומוסיקה נותנת עובד קורס מיוחד לחקונות שיטת התוראה המיוחדת של ימאהה ללמוד חודש, בחברות מדיניות מיוחדות מיוחדות.

חקוד ערך בחסות YAMAHA MUSIC FOUNDATION, יפן, ויפן אמרי - ישראל. לבוגרות חקוד מוכנות עובד מיוחדת בחברות מדיניות מיוחדות של ימאהה בארץ.

בוא ללמוד ללמד בשיטת ימאהה, ותשמיח פח שקשור אצלנו קטנות וקטנות לעשות.



הנעלה הכללי, וחברת ביילין, מחברת הסניקס. מילי לינג' סמל לאחוריה, שביססו, 1988, יימכרו לראשונה יותר סניקס בעולם מכל סוגי הנעלה האחרים גם יחד.

■ ■ ■

הסניקס נבדאה ב"אוי", כשקונברס יצאה עם הנעל הראשונה שלה לכן - לבנות. שחור - לבנים. הסניקס שיבשה לספורט בלבד, ולא עשתה גלים מיוחדים במשך 10 שנה. קוד הלבוש הקפדני של או לא הירשה ניסיונות למיניהם. הכל השתנה כשמיליון ברגו, ניימס דין ואלביס פרסלי, אלייל הנער האמריקני בשנות ה-60 וה-70 - החלו ללבוש סניקס עם הגימ.

אחר כך באה אולימפיאדת רומא, 1960, ששודרה לראשונה בטלוויזיה, והביאה אתה את התשלומים הראשונים מתחת לשולחן לספורטאים, מצד המבורות הגדולות. רק שינעלו את נעליהם. הינוק קרה בסוף שנות ה-60, שדמינה את מדינה החלו לבטל את קוד הלבוש בבתי הספר. החלטה זו לא רק שאייתה צרות לשוק הנעליים הגדולות. היא קברה אותן עשר אמות בארמה מיליוני תלמידים חספי את הסניקס כלהמניה חמות, והתעשייה הלה לרוץ.

באולימפיאדת מסקיו 1968, בא הכסף הגדול. ספורטאים כבים ראיין ואו בעל השיא העולמי בריצת המילי מסיפרי, שכבוך היו מתעוררים ומצאבים ווג. "ארידאס" ליר מיטתם, ובתוכן דמינס 10 אלף דולר.

ב-1973, הופיע ודי אלן לנשף נאלה סניקסיו וסניקס. והמנה התפרסמה בכל רחבי הכשה.

שכית הכבת התחתית המפורסמת בניוירוק, בקיץ '80, פיתחה תרבות חדשה שהכניסה את ראלף לורן ושאר האופנים המוכרים להלם. ממנו עדיין לא נירפא מנהלי בקיום התרבות, כולם הלכו כרגיל לעבודת. לבושים במינס תלפיות הכינס ונעליים - סניקס. הנעליים או מנפי העור גישאו בתק, לפתע גילו כולם את הנוחות. קוד הלבוש השתנה לבלי הכה.

היום, כמובן, הכל הולך. כולל

השוק נכון לעכשיו

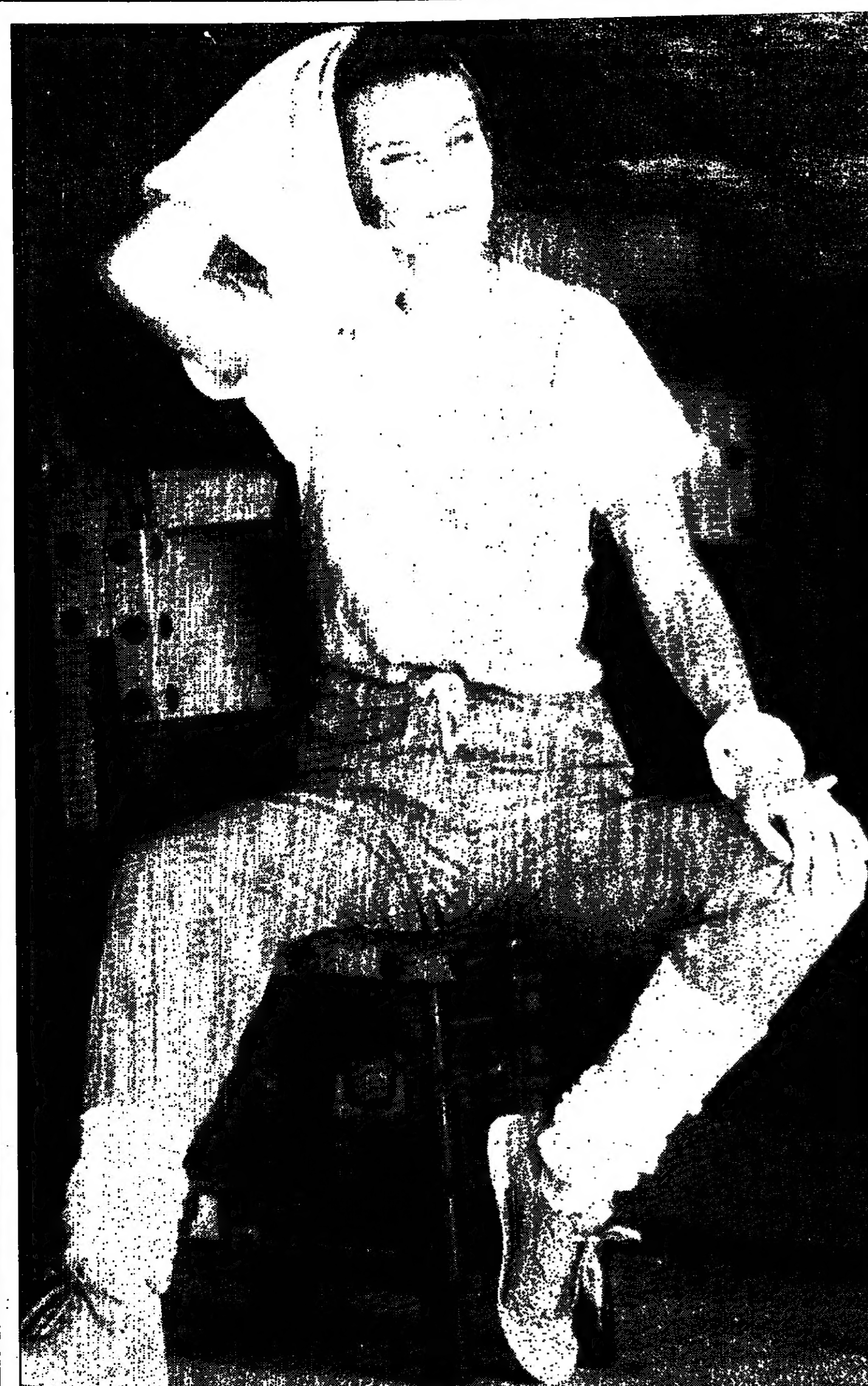
כל סניקס חדשה מביתה לשוק, ומנסה לרוץ את הילדות הוותיקות והשמונה - גורמת ופוער כוללסטרס. חברות קטנות ואלמוניות צצות בקצב של מאה ליום, כחלום ותקופה שהסניקס החדשה, השם החדש, יכא לון את חצי מורטנוקס. בדרך כלל החלום הספר מבררה הלחם בלחות, כי הילדות השמונה בלעות את החימוניות הקטנות וכפי ששעשה לאחרונה ריבוק ל"Avia" או שון מרשות לון לתת ביס קטן בשוק, ווא לזעלם כפי שכאן.

החלוקה בשוק, נכון לעכשיו: ריבוק - 31 אחוזים; נייק - 24 אחוזים; קונברס - 9 אחוזים; ארידאס - 4 אחוזים; פומה - 4 אחוזים; נייבאלונס - 4 אחוזים; סני - 3 אחוזים; ביור - 2 אחוזים; 88 אחוזים משוק הסניקס. אבל מסיק מיר לראוב קטנות: חברות כ"אל.איי. נייק", "פילה", "טינג" ודורות השנה על ידועים, לעשויות מיליוני דולרים.

ובכן, היא הפרסומת, למשפיקים יש בעולם ארבעה משלי מים הגדולים מהניאגרה. אך פרסומת איריה יכולות להרשות לעצמן רק השמונה. כך קרה לנייק עם האירי גרדון. מיקל גרדון הוא שחקן כדורסל מופלא באוניברסיטה בעל נישור אריד. כשהוא מרץ באוויר הוא נישור שם ולא יורד, לרוע לבוח המשיכה. הקמפיניה של גרדון המכר וסניקס על שמו הפכה לאוצר הגדול ביותר מאז ובה הסאורדטרה.

כך לקחה "נייק" כמה אחוזי מכירה סוביים מריבוק, החברה האנגלית לשעבר, שנוסדה ב-1895, וניקתה ע"י ארידאס. עומד לפרוץ כל רעיון, והם מאז קנה פירמן את ריבוק, כשהסניקס, 1978.

אך ראתה את כלם, מה ששעה נעל דו ארית ללמוד



כולן הלכו על אירובי. מיימון זיגיש שכספורט אין לו סוכו גנר. נייק ו-קונברס. הן היו חברות אמריקניות פטריאטיות, נחשבה על אף שמבשלה במסצ'וסטס, נחשבה כעני רבים כבריטית. היה זה המעט לא מרואיט לנעל אותן. אך אפשר לבצות מאומה שהוציאה 80 מיליון דולר על מייס "ליפט" לבצות עם הלסר, בבגדים, נעלם ניויורק - שתחלה לא-סטרייטית, פירמן השתכנע שחור' "החיה" לריבנס לשוק היא דרך האופנה. ריבין מוענים עי חום שחא לרועין קבל שיר מהר סיני יצירת נעל נשית, סקסית, כעלת עור דו יותר מהמסות של הילטון.

ליהלום של היציה. כשהתחילו לשכור את הקוד המסמלונזי כ-78, עם הנעל הראשונה שמוצרה עלה על 50 דולר - היה מותר הכל. מחיר הסניקס היו לאחר המכירים יותר גמישים שלהן. מותר העלות בחלק לגורמים חבאים עבודה: 3 דולר וחמרים; 5 דולר. הוצאות חשוקה 6 דולר; כיסות, תבילה, וקסיס; 5 דולר; רונן הקסקה; 8 דולר; וזח התחת 22 דולר.

אבל שנקו 1000 להיבמר, וכשהזיגין חול לרדה נשאה גייק תקעה עם 25 מיליון וזנת נעלי ריצה שלא היתה מסוגלת למכור. משם כאחת התכונות לשוק של מיליונים. הם האמין שיש לא ידעו ברימל כהת מוכר. אך

■ ■ ■

ההעלה הכללי, וחברת ביילין, מחברת הסניקס. מילי לינג' סמל לאחוריה, שביססו, 1988, יימכרו לראשונה יותר סניקס בעולם מכל סוגי הנעלה האחרים גם יחד.

■ ■ ■

הסניקס נבדאה ב"אוי", כשקונברס יצאה עם הנעל הראשונה שלה לכן - לבנות. שחור - לבנים. הסניקס שיבשה לספורט בלבד, ולא עשתה גלים מיוחדים במשך 10 שנה. קוד הלבוש הקפדני של או לא הירשה ניסיונות למיניהם. הכל השתנה כשמיליון ברגו, ניימס דין ואלביס פרסלי, אלייל הנער האמריקני בשנות ה-60 וה-70 - החלו ללבוש סניקס עם הגימ.

אחר כך באה אולימפיאדת רומא, 1960, ששודרה לראשונה בטלוויזיה, והביאה אתה את התשלומים הראשונים מתחת לשולחן לספורטאים, מצד המבורות הגדולות. רק שינעלו את נעליהם. הינוק קרה בסוף שנות ה-60, שדמינה את מדינה החלו לבטל את קוד הלבוש בבתי הספר. החלטה זו לא רק שאייתה צרות לשוק הנעליים הגדולות. היא קברה אותן עשר אמות בארמה מיליוני תלמידים חספי את הסניקס כלהמניה חמות, והתעשייה הלה לרוץ.

באולימפיאדת מסקיו 1968, בא הכסף הגדול. ספורטאים כבים ראיין ואו בעל השיא העולמי בריצת המילי מסיפרי, שכבוך היו מתעוררים ומצאבים ווג. "ארידאס" ליר מיטתם, ובתוכן דמינס 10 אלף דולר.

ב-1973, הופיע ודי אלן לנשף נאלה סניקסיו וסניקס. והמנה התפרסמה בכל רחבי הכשה.

שכית הכבת התחתית המפורסמת בניוירוק, בקיץ '80, פיתחה תרבות חדשה שהכניסה את ראלף לורן ושאר האופנים המוכרים להלם. ממנו עדיין לא נירפא מנהלי בקיום התרבות, כולם הלכו כרגיל לעבודת. לבושים במינס תלפיות הכינס ונעליים - סניקס. הנעליים או מנפי העור גישאו בתק, לפתע גילו כולם את הנוחות. קוד הלבוש השתנה לבלי הכה.

היום, כמובן, הכל הולך. כולל

ההעלה הכללי, וחברת ביילין, מחברת הסניקס. מילי לינג' סמל לאחוריה, שביססו, 1988, יימכרו לראשונה יותר סניקס בעולם מכל סוגי הנעלה האחרים גם יחד.

■ ■ ■

הסניקס נבדאה ב"אוי", כשקונברס יצאה עם הנעל הראשונה שלה לכן - לבנות. שחור - לבנים. הסניקס שיבשה לספורט בלבד, ולא עשתה גלים מיוחדים במשך 10 שנה. קוד הלבוש הקפדני של או לא הירשה ניסיונות למיניהם. הכל השתנה כשמיליון ברגו, ניימס דין ואלביס פרסלי, אלייל הנער האמריקני בשנות ה-60 וה-70 - החלו ללבוש סניקס עם הגימ.

אחר כך באה אולימפיאדת רומא, 1960, ששודרה לראשונה בטלוויזיה, והביאה אתה את התשלומים הראשונים מתחת לשולחן לספורטאים, מצד המבורות הגדולות. רק שינעלו את נעליהם. הינוק קרה בסוף שנות ה-60, שדמינה את מדינה החלו לבטל את קוד הלבוש בבתי הספר. החלטה זו לא רק שאייתה צרות לשוק הנעליים הגדולות. היא קברה אותן עשר אמות בארמה מיליוני תלמידים חספי את הסניקס כלהמניה חמות, והתעשייה הלה לרוץ.

באולימפיאדת מסקיו 1968, בא הכסף הגדול. ספורטאים כבים ראיין ואו בעל השיא העולמי בריצת המילי מסיפרי, שכבוך היו מתעוררים ומצאבים ווג. "ארידאס" ליר מיטתם, ובתוכן דמינס 10 אלף דולר.

ב-1973, הופיע ודי אלן לנשף נאלה סניקסיו וסניקס. והמנה התפרסמה בכל רחבי הכשה.

שכית הכבת התחתית המפורסמת בניוירוק, בקיץ '80, פיתחה תרבות חדשה שהכניסה את ראלף לורן ושאר האופנים המוכרים להלם. ממנו עדיין לא נירפא מנהלי בקיום התרבות, כולם הלכו כרגיל לעבודת. לבושים במינס תלפיות הכינס ונעליים - סניקס. הנעליים או מנפי העור גישאו בתק, לפתע גילו כולם את הנוחות. קוד הלבוש השתנה לבלי הכה.

היום, כמובן, הכל הולך. כולל

תעשיית הסיניקס מגלגלת 4 מיליארד דולר בשנה. נוגסת 50 אחוז משוק הנעליים הכללי • ב'1988 יינעלו ברחבי העולם יותר סניקס מנעליים רגילות • אין כמעט הבדלי איכות בין הסוגים. הכל פירסומות

(המשך מ'5)
ולעזאזל עם המסוראים. היתה זו רעיון ארמיה לתעשיית הסיניקס. עור רך ועדין מי יקנה את זה? כל הנשים, ואחריהן בני הטיפשעשרה, ולבסוף כל האומה. העור הרך גרם הרגשה נעימה ונוחה שבעלי הסיניקס לא הכירו. וכשניסו - לא רצו לוותר.
"ריבוק" עשתה את שלה בעליית המסחררת, אך "נייק", "קונברס", "אדיראס" ו"פומה" עורו לה בגפילתן. הן, בעלי המסחרת הוותיקות עם הילת המאצ' שלהן, סירבו ללכת על סניקר 'נשית'. קחו את אולימפיאד של



קונברס! דורות של שחקנים מאברהם שניאו ועד ברוקלינג גרלו עם הנעל הגבוהה, המבוערת והיעילה. "נייק", "אדיראס" וכל השאר התפללו שהטעם האופנתי ייעלם, אך בעור שהם עסקו בתפילות, ל"ריבוק" היו את התשובות: הסיניקר הראשית שלהם, והפרימטיב, היתה נוחה, גשית ואופנתית, ומכירות החברה עלו מ-1 מיליון ל-350 מיליון תוך שנתיים, ושנה אחר כך, ל-850 מיליון דולר.

כשנסקו כזה מרבר, כולם מקשיבים. אמילו גרולי העקשנים ב"קונברס" כי כשמדובר בכסף לכולנו אותה רת. מה שקרה בחורף מעבר צמרמורת בעמודי השררה של יהושע רוזין ונט הולמן, תראו, הסיניקר טבעה ורומא

נפלה, אך "קונברס" היתה ותישרא שחור-לבן, ובכן, לפני חודשים אחרים, יצאה עם 54 צבעים, סיפרו אותם, 54 צבעים שונים לאלוסיטאר שלה: הקקים בזכים שהם אסון שטרשים לאינפנטיליות בזאת, לחוגג, אך הצעירים עולים וקונים.

"נייק" ידעה שלא מספיק להעתיק את השכן. צריכים לעלות עליו בחתום ובכוכר יצירה. לפני כשנה, יצאו עם מוצר חדש, הקונסטריונר, הסיניקר לכל העצבים ולכל מקצועות הספורט.

הנעל כבשה עולמות. "נייק" לא שקטה. היא החליטה ללכת על סופר-יעילות. סניקר שלא תהיה רק יפה וטובה, אלא שיהיה בה קורטוב מעולם החלל והמחשבים. סניקר שתיתן יתרון ממש למשמש בה. כך נוצר מושג "טוליית האוויר", סולייה ממולאת בנו רחום במיכלים קטנים, לנעל הברזלס שראתה אור במרץ השנה קראו "אירידולוויזן", והמקבר לנעלי סוליות גאו לריצה, "אירי מקס", עם חלון קטן להכניס שאמנם קיים שם גאו - היה טבעי. התרונות של הסולייה קפיציות, בלימת תנודות.

מומחי ווליסטריס מנבאים ש"נייק" תעבור, בגלל הסכנוולוגיה שלה, את "ריבוק", כבר ב'1988.

אבל לפני ש"נייק" תוכל לחייך עם נעלי הגאו, ו"ריבוק" תחזיר חיוך עם האנגריה החזרות, כלנו יודעים שהשנען החדש הוא הליכה, ושני הסיניקס הסופר-מודרניים הם חטרי משמעות להליכה. המהדרנים חייבים לחזור למחשבים הבירובאנאים למעבה: הסיפור מתחיל מחדש.

הסיניקר הפכה לנעל עולמית, חתכה את כל שכבות האוכלוסיה ללא הבדלי מין, גזע, גיל או לאום. הם הנעלים של בני התשורות והמולטי-מיליונרים. כפאלם ספרינגס, או סאותהאמפטון, נועלים אותן לשם שיק ולשם נוחות. נועלים אותם כדי להלך, לקפוץ, לרוץ או לרקוד.

התחרות קשה. עולם הסיניקס מצפה בסקרנות לתולכי החדש. כל חברת סניקס יושבת על זנב יריבתה ומחכה לתולשה הקטנה ביותר. "ריבוק", "אדיראס", "קונברס" והלה בת - חי הכללי כולם רוצים להיות שם בלי העזרת הליפיד.

זה עירדו את, נמר!

נורית בתי"ער

ליער החתולים והנמרים של אופנת החורף כדאי להיכנס בזהירות • התילבושות המנומרות יכולות להחמיא, אך גם לתת מראה זול-משהו. תלוי למי • הכי בטוח - ללכת על פריט מנומר אחד במלתחה

חולה על גג-פח להוט לא תהלי החורף, לכל היותר - פנתרה על גג מנטהאון רטוב.
מעצבי האופנה דואנים לכך, אם לא תפסת אותם במלה בחורף. שעבר, כשהצחיד על כוונותיהם הפנתריות - החדרף הם מעצבים קר הורמנות גוססת.



מקטורן מנומר עם דוגמת ראש נמר. (מורדו)

שמשוררנה מת שיוחר מרחק. כאפליקציה, סחות מסוכן ממערכת המעצבים.
עליש התיאוריה של קרול ג'קסון, המיוצגת בארץ בירי רוגית ארוי מ-קולור מי ביטויסלי - והמכרזרות, מהותן עגלגלות, אמהות להלום את האשה הזכה, שקווה עגלגלים, ולהיות מש משח לחתום עבר הסיפס המוגדר כשר, שכתפיה רחבות ודליה צרות, וזיא נראית שגוע במשכנות, למשל. אבל זה אינו הקריטריון היחיד. כך שלפני שאת שולטת ציטורניים ומחליטה להיות חתולה - בחני עצמך היטביחיסב בבגד המנומר. בדרך-כלל, פריט אחד קטן כמו כובע, חולצה, מריכס
טלאים מנומרים על מקטורן עור, במירקמים שונים. (סאן אוף א'ביטוש", (צילום: גונחם עוז).

הקדמי אלף

השתלמויות מקצועיות למזכירה הבכירה. קידום צעד אחר צעד.



idea

מין אבד, רד ויטסיסקי 5, רמתין 5250, 7512655, 7512676, 7512814/5.

idea המכון הבינלאומי ללימוד מקצוע ניהול הלשכה

שירה • מאיר • שובי"עמי • שקולניק

המדידה: שם המסערה בכתבה - מעריצים בטלפון, שמדדסטה
ב-10 מנימים מדרגיים מ-30 בדצמבר, הוא "אלניס", ולא כפי
שנכתב.

קשה לי לכתוב על המסעדה החדשה הנקראת
"בוגרשוב" ולא לכלול עם גלריה בוגרשוב, הנלחיה נמצאת
כצר הדרומי של הרוחב והמסעדה - בצד הצפוני, מספר 10,
וכן ירבו.

היהו' נוצר המדע העצום בלתי הגדול והעצום כאן.
מזר אחר מעשים יצילא וליכא זמיר אחר, בנות
התאבדות למחשן שכן חסדית לאלול מביד
כי כדית הנוג, אחסיל המכוס האבעור לרע, הטוב אר
קורם כל קרנז עז חסיל ביגים, עז קמל בלית דרע והצח
שמר, קוצציר, קר טעם מרענן ביותר, אך זה אל העיני.
העידה הוא מנח העצם המגובן במפורסם ובכרדי, תחית
דקיתל של עוף שסמנו היא תרומה תחסינים התכרני
זו קוסעוהו כר עז צואה: ולידן מנח אורו המשתלחת היטב
הזכרם מפורס - ולכל זה נמלא.

ועכשיו מאגירה אל בירא כאן מרוב בשלוש מנות.
האחת, סלט קלמרי מרובח במעט ירקות ושזוח בכמות
מוצעת על שולחן, מה שהיה אמנם, שפורים במנות הדי
ושפורים בנותם כינפור. נאלו, שהשחיות בנותם כינפור
המנות האלו, וזיה הסבירה עלן, שהשחיות בנותם כינפור
הן בנותם מים יתר' השחיות בנותם הדי. בנותם
הדי יתר'. לאור שקבילנו את האינפורמטיבה האמלפת
האחת, חומנו וקבילנו שתי מנות על ארבעה שפורים. שמים
נצחק עלן ושנים בצבץ ארום. כלבים מים דומה, יבש.

לשון אבן אשר דוד. לא חשדו אותו במיניה, ולא
התלבטו, כראון, לא התקשו לא ארשרו לחלוחית. פשוט שמו
בזמן גריל חשמי' את שמו, לא היה כאן לא חיחוח
וזה ולא סגנון, וזהו שמו הנבחר כידע מספיק בבשר
המיועד לגריל. ולא באשר לשם, הטיבם, ומספקים היה
ההחלטה את השמות והשמותים, להבנות, לא מילא את
התקדים. רובם התמאה והתקשים שליווה את המנהג
המבוגרים בזה. היה לפניהם אשר-לשון, פשוט, פשוט
ואילו רובם השתמשו, שליווה את תהיחוח החזיר, היה קצר
לשון רובם חסדו קצר ודלי.

כל העניין היה מעין שטענו מוזר. לא נותנים אוכל
הנגפרד עם צ'יס, אלא עם אורו, אם רוצים לתת צ'יס,
בנקשה, אפשר להוסיף גם קטשוס וסטיין דק וחבל בסדר.
שטענו המורכב מצ'יס, בשר חודן, רוטב תפוחי עץ לא
קראים גיטור חרי, למרות הנגבול ההרוד המשתתף שם
בסעודה.



הבית שמועצתו קולקטית, עשוי גם שמת ממוקד ומסודר
טריטוריאלי ו'לקול קרייזאט' אחר אחר ברדד טוהר - גם שמת
מחזקתו מיוזמת ודוקא ומרבה לחייו לחייתו.
העצמאי: ק"א אומות מותן בקר: $\frac{1}{4}$ פית מלה: $\frac{1}{4}$ פית
מלליל: ק"א קמח: $\frac{1}{4}$ מות גוריה: $\frac{1}{4}$ מות מיק מות: $\frac{1}{4}$ פית
שמת המוצה (מאשר גם שמת עצמית - העצמית: $\frac{1}{4}$ פית
עצמית או דסק עצמית: $\frac{1}{4}$ פית $\frac{1}{4}$ מורד.
המכנסת את אומות המות, בלמלוק, מיצב לקימס, דרצי
עזת ערובת 2.5 ס"מ. בויקס על הבשר מלה ומלל. משהם
ממור עשתיים.

[illegible]

דנית סלומון

הכמויות מספיקות ל-50 מחזיונות קטנות, אם יש תנור טורבו, אפשר לאפות את כולן בבת-אחת. לא חייבים למלא את כל המחזיונות באותה מילת. אפשר להקפיד את המחזיונות. אחרי האפיון, ארוזות בקומסט פלסטיק גדולה עם מכסה אטום. אפשר להכין את המחזיונות עד יומיים מראש, ולמלא רק מיספר שעות לפני ההגשה.

המאמצים להפחית: כ-100 מיליון דולר בשנה.
כמות המיץ: כ-100 מיליון דולר בשנה.
המאמצים להפחית: כ-100 מיליון דולר בשנה.

אפשר לטרוף במבצע דינו.
מדרגים 3-2 בתכנית אפיה גדולות בייור אפיה. נוטלים כפית מהחזה רובה, מוסיפים גביש על האפיה. חומרים רוחן ג'וש הבצק.
רובם בחום בינוניים (200 צ"ל) במשך 30-40 דקות, עד שהתפתחו מש
חימום. מצננים. למילוי, מסירים מכסין את השליש העליון, ומציצים את
החתוכות הדורכות מהחתוכות. ממלאים במעט קרם וטופים מחדש. מול
מים למעלה שוקולד מומס.

המצוינים לקדם תחילתו: ב כוסות חלב; ב כפרת עמילן תירס; ב כמות סוכר; שקיק סוכר ויני; ביצים מודרות; 100 גרם שוקולד מריר, שבור לקוביות; ב כפית גליטין; ¼ כוס מים ורתיים.

מרתיתים 1½ כוסות חלב עם הסוכר, בוללים את עמילן התירס עם שארית החלב והתבלינים. מסירים את המים מהשן, ושופכים תכונה את תערובת הקרפולין. מהמרים לאש, ומבשלים מעל: חלב ומריר, כח: כח: שו. עד שהתערובת תסמיך מעט, בלי להרתח. מוסיפים שוקולד לרפף.

החומר, ובוהסיע עד שיסמך
מסגנים את הרפתח להערה, ממסים את תולטיו במים החרותים, ובוה
שים לתוך הרפתח. מעטים את קערה הרפתח בכלי עד מים וקובות
קרח לציון מהיר. משהבקים יקבעים בזה שתרפעת במים וקובות וקובות
בצורה אחידה.
כשהרפתח צונן וקובות מים, מקצינים את תולטיו העצום לקצו
יציב ומקשים לתוך הרפתח. מכסים ומקדחים במקור עד שהקום יקט
משהקשים במים לקובות החסות.



פנינה רוזנבלום



רק
ביום
שישי

ק

מורי
וצץ
בים.
לא
טלם
פילו
בדה.
ידיה
היא
צים.
ציה
ערב
קרי

[illegible][illegible]

אחבת אוכל. יהודי-יופני, כמו
פוליסט, שסמעה בביתם
השמיניוני על הכרזתו. חשול לו
מאד, שהמון שאלו אכלת ישרו,
ואת חסרבו של אכלו לו את מדינה
לרבות יומספיר, למסערת הגנרת
דחב כי שו אכלו שר יביתו.
מאד נורוה ממסערתו, ואם שפע
פיקלה חממת מאד את כיתתו ואם כן
מסערת, וזא מרמיה מאכלי-גיל
לסמל. על האילן מתוקס היא
מיה, למש.

במחש השנים שששתה כלנורו
וכאשר-היית, וזה אריתם לכלת
מסערתו, שר לה את המלחון:
"הנהגו!" ו"לסמ" בנידורק.
המית. של מססר "זא" מלחון
הספיר. "אור" מהלחון
הספיר. "אור" מהלחון

תחשע קילוגרמים ממשקלך, כי היום
אין לך זה וכן ומרעלת לאהדות ערב
אכרכת ומציתת

פנינה לא ראה עצמה כקעקעית;
התעורר לה ערב במבטך, רך והמושבה
שעממנת חזקה מוסימה אלהים
התוקיעה מבלשלת. כהרה מומיה אחרים,
היא אהבתה לעשות את מרכז שולחן
הגניי ע"ה גררת, את הא מציגה מהם
שף עומד שומע ע"ה שפיריות.

במבטבה אשלי, אשליה שומרת פינה
אכל לבנה, ע"ה חלו גרר תחנה נלה
המבט לעמא עשרה מריר גרר חרבה
מחבובי ארדה, באשת קריינה, שוא
מתנה בירשלים ע"ה ביום שיש, שוא
היא אהבת לעשות ע"ה שפיריות.
היא ש' מרעולת נפולת לאשה
עברת, היא אשומרת ומפחית שקול ע"ה

חזה עור ברוטב

המצרונים: כפי שארז: 50 גרם מורנה; בצל קטן, קצוץ דק; 1/4 כוסות מים ורוחחים; 2 כפות רסק עגבניות; פתית אבקתמרים; מפלס חמאה קודרת מעלה 1/4 כוס אשכוליות דקדוקות; 50 גרם צימקנים; סוכריות מסוגים אחרים; מתיקות; חצי כוסות המורנה; מסיימים את הארוז ומעורבים מעל להכתה ביוניות בחמש דקות. מסיימים לעיר את המים הרוחחים, רסק העגבניות, אבקת המרים, המפלס והמלח. מביאים לרתיחה, מנמיכים את ההלבה, מכסים את חמין ומשלים במשך 20-30 דקות.

מטוגנים את האטריות בשארית המרגרינה ומציאים בכף מחוררת, מטוגנים מעט את הצימוקים, ומציאים בכף מחוררת. ממזים את האטריות ואת הצימוקים על האורז המוכן ומגישים.

[illegible]

המחירים 30 גרם כורניז בלעם ומח
מרה עוף, מלוח, מלפיל, 250 גרם מימון
המחירים מיר מימון מלוח 500 גרם בלעם
במלח מלוח מלוח 1/2 גרם מלוח

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the work.

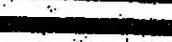
3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources and timeline needed to complete them.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress regularly to ensure that the project is on track.

5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves comparing the actual outcomes against the objectives and goals to determine the effectiveness of the intervention.

בבלי-קלות

דנית סלומון



עטרת התות

צילום: יצחק גופר-מוזס

[illegible]

זאב קרן

תפוחים בשמנת

המצויים: תחול ע"י אדום גדול כ"ז מ"ץ למזון, מעט מים; כ"ח שמתחיל מוקדם ולחשים במחלות קטנות או שמתחיל מוקדם בלתי ירעני שומשים קלינים.
שטונים את תחומם, ומוציאים את הליבה בתפוחן. מורסים את תחומם במרסות דקיקות לרוב; שמים בקצה מים מים עם מ"ץ הלימון, וטובלים את מרסות תחומם בלי הלימון, ממינים.
מסדרים את הלימון, הגשה, מנצלים את תחומתם במרסות שומשים, מורסים מיד, מעט בלעיל בענני מדיים, במרסן וחרים שומשים, מורסים מיד.

**אבוקדו ופיטריות
במיטבל עגבניות**

[illegible]

מורשים את תביל חורג לאורכו, וחורבים לקטות בו קרה. כדי
שבעוליו יסתלסלו. מפורים את תביל ועומת קצצה על מנת
(מגישות).

פסל באוהל



עלי חסן אל-אסד
באוהל, עם עבודותיו:
לא הולך אחרי האבן
תצלום: אביבה ארופלר

אמרו על עבודותיו שהן "בסגנון אסקימואי", הגדירו אותו "נאיבי". מה שבטוח, עלי חסן אל-אסד, 53, הוא פסל בדואי • עבודותיו הוצגו ב"מוזיאון ישראל", אבל עלי ממשיך לגור באוהל בלקיה, עומד מול לחצי החברה הבדואית, האוסרת עשיית פסלים • עבודתו הגדולה ביותר מתנשאת לגובה 70 ס"מ, אינסטינקט ניידות של כן לשבת נוודים

אביבה ארנפלד

כשהלך עלי חסן אל-אסד שחקן בסין או גילן פרנזיס באבני ניר, לא עלה בדעתו או ברעת מישהו אחר, שברבות הימים יצגו פסליו במוזיאון ישראל.

היום, מהשוכב עליו את "אמן". יכול עלי לעמוד בלחצים של החברה הבדואית הנוצרת גם היא. לא תעשה לו פסל ומסכה. הוא מסתער על אובדן של הפסלים הקטנים שיצר בעזרת אבני צור ומסמרים ואחר כך ניתץ וקבר בארסה. "פחיתי, ידעתי שזה אסור לפי הדת", עלי, היום בן 53, לבוש בגד בדואי מסורתי, שמלת פסים ומעליה מקטרת תואם. נאה בעיניו האמנות, וגם במשוררו כשרת בבית הספר בלקיה מעט מנוויר, על הדרך לכארישכע.

בגבול. מרכז ג'ו אלור ליד קיבוץ להב, עוד חלמיש, מי שגילה את עלי, מספר: "היכרנו אותו כשעבד בשמירה לפני 4 שנים הבא לי מתנה, פסל קטן משיש. הראיתי אותו לאורנה גורן, אוצרת המוזיאון לתרבות הבדואית. מכאן התגלגלו הדברים מהר. ערכנו במרכז תערוכה משותפת מעבודותיו וגם מפסליו של סאלם חמיר עודה משכט אחיות, במורה סיני, דן אבן, אוצר ראשי לאמנות אנתרופית במוזיאון ישראל, השווה את עבודותיו של עלי לאמנות אסקימואית".

ההגדרה של "אמן נאיבי" הביאה להצגת שניים מפסליו, במסגרת רכיבות חירות של אמנות ישראלית במוזיאון ירושלים. אבל עלי ממשיך לשבת באוהל הרחב מולו לפחות בן גדלים לריו משלוש נשותיו. בקראן הקנה הותה על הגולשים הלוש, מכיו ערימת אבנים עבודותיו לעתיד.

כשהוא נוסע לבקר את משפחתו בחברון, או את אמו הגדה עם אחיו בצפון הוא חוזר ללקיה, כשבסביבתו הישן שלו אבני גיר וחלקי שיש, מניח את הערימה בכף האוהל וממכה להשראה.

לפעמים באים הרמיונות כשאני שוכב על המחצלת, וכדי לא לשכוח מה שנכנס לי בראש, אני קם מהר ומסמן באיזמל את הקפים. אני אוהב שהתמונה תתקל, אך לא תצא לגמרי מהמאבק, רוצה שתהיה כביצית. לא תהיה אחרי האבן, רק כנאי אותה למצב המתאים לי".

גם כיום מתייחסים אל עלי כשוכר סאבו, אחים מנשי השכס מקיא אותו מקירבם. הם רואים פסל באבן, יותן גרוע אלגמ מחירי. לא איקבה לי, אני אמן. הפסל זה רק אבן, אבן בדואי שכלייה הירדנית הראו תערוכה פסלים, ידעתי שחורד עלי נקיה".

בפינת האוהל הפרזן לרורות, גושאש: עטן את חולות הכרוב, מון קופות שיש, שומרים פסליו של עלי, מעין צלמית ארכאית, ידויות בולטות בלבנון. נקיש חשופות, שרים ולחן רגלים נביטות: פסלים ולטאות ראשונים קרופים ביד נקמית. רגל ונחל שפסלים אינו גבוה מ-15 ס"מ. מידה נאותה למי שנושא ויכרז משקע מדי

הפסל דמארי

כ"ס המנהלים הפסואר גותר מיותם בקי מיכלס, הכוח המניע של חברת "נורית" להפצת מוצרי קוסמטיקה יוקרתיים, הלבא לעולמה, לפני חודשים אחדים, בגיל 80.

מורעות אבל גדולות הופיעו בעיתונים, הנבחרת היקרת הקשוחה, שגם כימה האחרונים, למרות מלחמת ידעה להכות את הקו, הצליחה לטחוס דמעות צער גם מעיניהם של הצעירים שבסוכני החברה. למרות מנהגה לדבר עם האנשים חזרי, היתה אחרת מאוד.

הירושה - מחזור שנתי של כ-15 מיליון דולר - עברה לאחייניתה האהובה של מיכלס, דורית כהן. בלונדון, נאה ומטופחת, שאותה פיתקה הדורה בקי עוד כשהיתה ילדה, צירפה אותה מאוחר יותר, לניהול החברה. על דורית, נשואה ואם לשניים, נפל פתאום משא כבד, אם כי לא מפתיע. היא התיישבה בכיסא המנהלים של "נורית" יחד עם בעלה מיקי. הבעל הליט לחותר על מקצועו, ראית חשבת, לטובת ניהול החברה המפיצה מוצרי חברות תמרוקים בינלאומיות כמו פאקראבאן, אייר, ניהר ריב, ואן-לואי שר, אלן דלון ועוד.

למרות שהעוצר את בקי ואת הדרך שהלכה בה, אומרת דורית, "לא פעם היו בינינו חילוקי דעות וניגודי

צילמה: ציפי מנשה

נורית כהן: הירושה, מחזור שנתי של כ-15 מיליון דולר. הניהול הוא מין מישחק

כשאתם קונים בארץ, "פאקו ראבאן" או "דיוור" מתקנת גם הקופה הרושמת של "נורית", החברה המפיצה • ההתחלה היתה עם "אקווה וולווה", "טקסטיל שמפו", "נקח 7" • עם מותה של המנהלת הוותיקה, בקי מיכלס, עברה הירושה, 15 מיליון דולר מחזור, לאחייניתה, דורית כהן

לפני שלוש שנים ניהלה על העסק מכה קשה. יצירי נקה 7 וחילוס להפזין את התוצרת כעצמם. מוכרת ההפצה נקטעה 35 אחוז מן הפעילות השוטפת. הדורה שלא נשבתה, ועודדה צווח של סוכנים גברים. להחיות את הוראש מעל המים, היתה בקי מיכלס. היא לא התייאשה, אומרת דורית, נלחמה, ולבסוף הגיעה לפשרה עם יצירי המכון, שקיבלה חוקף של מפקדיו. החברה וכתה לעמלות מבקרי לתקופה של ארבע שנים. פרשה רומה קרתה ל"נורית" כסו: העצבים שיקבלו 130 אלף דולר כל זה קרה אחרי צגצגמים קורמים בתקופות שבהם נחסם היבוא, ואחר כך כשהוקפאו המהלכים. במשק, כ-1984-1985, ומהשטח נעלמו הכחות לקוחות כמו לאנקום, אורלאן וצ'ארלס אוף דה ריץ. החברה עברה על כוחה בזכות לנקסטר, ריור, אייר ומקס פקסר.

לדורית יש היום סיבה להיות גרושה. נורית זה הבית השני שלי, וש מישקעים. ש'הוריות. למרות שהעול גדול. לרורות יש בבית ילדים מבוגרים. הבן בגיל 16 חצי, והבת 11 וחצי.

וכן גם מ'פנים וחל'פנים. הונקס הכלכלי הגדול בא עם ההמצאה: המהפכנית של הכינא, ד"ר חון, שהחל ביצור טרנסג'נטים בארץ. חון מצא תרכיב כימי לזיכוס ברי משי, ללא אלקלי, טקסטיל שמפו, מוצר שהחליף את סבון הבסיסה והגיל. "נורית" הפיצה, מכאן הגיעה לסבון נקה 7. הפרשומות פיתחו תלות בתחבורה מחזור המכירות הגיע למיליוני דולרים.

אבל מי מכיר את "נורית"? מצוטקת דורית. "הצרכן מוזה את המוצרים המופצים, ולא את הנוף העומד מאחוריהם". דורית משובשת, שהתחלה מקורה כבידומה של דורית כהן, מאחרות דור הנסילים. כאשר נספר ויגפריד מיכלס, כי ב-1961, עבר הניהול לידי בקי, טיפוס נקשה ועקשן, יחד עם זה חרץ מאד, ככל שש בכוכ. היתה מגיעה למישר, חוללה או בריאה. היא סיפחה את המיפער כמו שטמפונים ילד. היות שילדים לא היו לה ראוהא כ"נורית" את מיפער חיה.

דורית שכנה בסמון לון של הרריה של דורית. כך הכירה מקורב את האחינית, שהתחבבה עליה היא הרעפה עליה מנהגת, רכשה לה בגדים מפוארים. דורית נמשכה לדורה כקי. היא היתה בה התנשאות, מרגישה דורית. ככלל היו הקיבולת שלה. היו לה חורים, אך היא פיתקה אחי יות".

דורית שכנה בסמון לון של הרריה של דורית. כך הכירה מקורב את האחינית, שהתחבבה עליה היא הרעפה עליה מנהגת, רכשה לה בגדים מפוארים. דורית נמשכה לדורה כקי. היא היתה בה התנשאות, מרגישה דורית. ככלל היו הקיבולת שלה. היו לה חורים, אך היא פיתקה אחי יות".

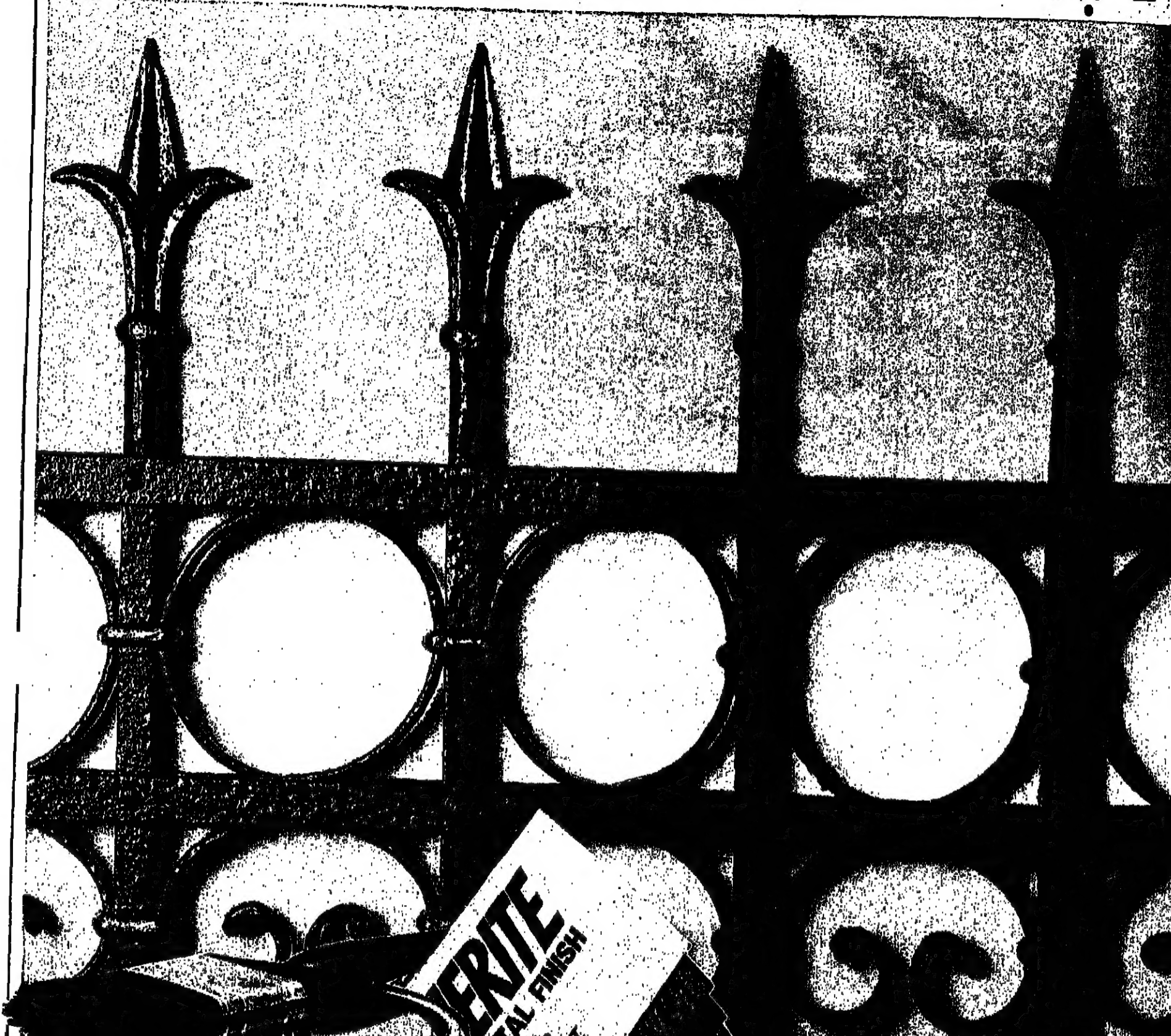


1952. יזמפריד ובטי מיכלס, אוי ואבוי אם היה קצת עירום בפלקט

היורשת

מקדון אל

המרייט. צובעים ישר על החלודה.



מהיום צובעים ב-המרייט... שוכנים מהחלודה.
לראשונה ניתן בפעולה אחת, לבלום את החלודה ולכסות אותה בגוון מתכתי מרשים. ללא צורך בהסרת החלודה או בשימוש בצבעי-יסוד או מגן.
הצביעה ב-המרייט בשיטת "עשה זאת בעצמך", קלה, מהירה וגם חסכונית. שכבה אחת מספיקה לקבלת גימור חלק, יפהפה ועמיד לשנים רבות.
וגם זמן הייבוש מדהים: 15 דקות והצבע יבש לחות, ומים ואידאלי לציפוי גדרות, סרגלים, רהיטי-גן, מתקני משחק, עמודי-תאורה, כלי-שיט ועוד.
להשיג בחנויות חומרי-בנין ובמחלקות "עשה בעצמך" בבתי-הכל-בן.

כל חוצה של יעקב
יבואים יעקב יעקב ובניו בע"מ רח' החשמל 1 ת"א 61565

ברנדו ג'וניור

לא שמה שעושים עליו סרט. יש אנשים שמעדיפים שלא נכתוב מה. לא אייטו על ישרות, אבל היו שמועות. רציתי לפגוש את דורנטה בכלא, אך הוא סירב. מכנים אותו "מפי", שזהו גם הכינוי שלי בסרט. אולי עדיף שלא ניפגש. הוא עזר עלול לירות עלי...
החבר'ה כאן לא יודעים חכמות. כיל ואני ישנו בבר איזה ערב ודיברנו על המאפיה. פתאום המזג נשען קרימה ואומר: "חשבו, מה האנשים הם המאפיה. הבייתה המקומית שלנו היא, אגלה, מה זה עניין-המאפיה? חשבונו כמו עוף בגריל, רק עם עצמות מרוסקות". בסך-הכל אנחנו מרגישים בסדר. מתייחסים אלי כמו לכוכב קולנוע, אני צריך למצוא עשות חתימות בכל פעם שאני יוצא לרחוב. ואפילו קורעים את הבגדים שלי. אבל אני אהיה לא עשה לנו צרות. נו טוב, בל ואני הבהורים הכי גדולים בעיר...
נסעתי למדינת אורגון למחנות-העבודה של כורתי העצים כדי ללמוד על עצים, והסתובבתי בהמון צרות. החבר'ה שם קשוחים ורוכבים מטמטמים. ראו בחור גבון מקליפורניה והתחילו להציק. חשבו שבאתי בשביל הנשים שלהם. אז אני, או מה אם אני מעדיף אהבה על מכות. הם ממש פגועים.
אני איימסם לא מתחיל חינה. אבל אם מוכרחים, אני מנסה לגמור אותה על הצד הטוב. אבא חמיר אמר לי: "נסה לקלוע בשלוש האפסות הראשונות. הן שיכריעו". כל התגרות שהייתי מעורב בהן קרו עם סיכורים, או תנאים, או שלמה. לא חשב שנשאר לי צלע או עצם שלמה בנהל. כל ערב הסתכנו בחינות. חשבו שניסיתי להתחיל עם חברות שלהם. באמת שלא ניסיתי, אבל מה זה משנה?
יצא לי שם של קשוח. בסופו-סבוע כשנסעתי לקליפורניה והלכתי למסיבות, רגאית גורא. חברים הסתכלו עלי ואמרו: "עוד פעם ולבת מכות". פעם הסתובבתי בכמות עם פאנקיסטים כבר בלוס-אנג'לס. הריבוי לי כהוגן. הברד השמאלית שלי נמצאה. צלעתי שנה. אני מנסה לכבד מה אבא שלי אמר לי: "לא משנה כמה אתה קשוח, חמיר יהיה מישוה יותר גדול ויותר קשוח ממך, והוא צודק".
בתחשבו בהיסטוריה האלימה של אביו, שאלתי את כריסטיאן אם גם הוא חביב. תלוי מי מרליק את החתול. בעיקרון לא. כשאבא שלי מדיק, הוא מביא יש לו ופקלסטים מחזיקים ויחא מניב לפי אינסטינקט. אסור לנסות להפתיע אותו. פעם ניסיתי וכמעט נהרגתי. כשהייתי ילד, ידעתי לילה אתר למטבח, לקחת משהו מהמקרר. אבא הגיע לשם לפני לעשות אותו דבר. מהם כנצח התגנבתי מאחורי. הוא הסתובב לאחור במהירות, חיקק אלי עם סכין ביד. הוא עמד בזמן, הוא אמר "אף פעם אל תעשה את זה". יכולתי להרוג אותו, הוא לא התכוון להרוג אותי, הוא עשה את זה כדי לחשוב.
הוא היה מתאגרף, והוא עדיין חוק. כשהוא מתעצבן, מוכס להיעלם. פעם השכיב את החבר הכי טוב שלו במכת אתר. הכתור התגנב מאחורי כנצח. כמני, חופס את הכתף שלו.
לא אשכח אף פעם שהיו יחד בלוגה, בא של אבא, טח טיארטא, ליד סחיט. המים היו מלאים כרישים. לדינו צץ כריש באורך 80 סנטימטר. אבא ראה אותו מוויזת העין. הוא הסתובב והעף לו בוסס בחוטם. הכריש מציץ וברת, פנצנץ כראש. מרחים, אבל זה אבא.
תחילה התגנב אבא-ברנדו שבנו יחשק לאור הדגים. אדיר, הכבים.
בבסיס, החמיס מצא חן בעיניו. הוא נתן לי עצה פשוטה: "סרטים יכולים לשעמם. אתה חייב לתפל כל דבר שאתה עושה בסרט. הפתח אותם. הפתח את עצמך. תחוק אותם כל הזמן על קצה המושב, הוא עצמו עשה כך בסרטים שלו. המיר אבר לי, יוקר, זה רק מקצוע. אל תיתן לה לסתור אותך. לך ותחנה, עשה את הטוב ביותר, תחזרו הביתה. אני יודע קשה להיכנס לגלילי, ועוד תחת שון. במיוחד ארד מבין שאן לו גיטות-אבי עושה את שלו, ואני את שלי. אני גיינו תחזרו".
סיימנו ראשונים מאתר הצילומים מעידים שכריסטיאן ברנדו מצליח מעבר למצופה. הבטא הוחזק סרג'ונאסקה. לילי יש כירשן טבעי במצב גולמי. אם נובל לנצל אותו, הוא יהיה סנסציה.
ברנדו הצעיר משחק אותה. הוא נהנה מהחיים ומתכנן להישאר רחוק עד מסיפ שנים. אני לא רוצה לחיות עם תותית של איש ממזרח. ולא אככים אומנותית לכל המרס שיצאו לי.
הפרייקט הבא שלי יהיה דרמה מתח בשם "אחים", המספרת על אסיר שנחנק על ידי בורד עם הסרתו, אחרי שהמסות שלהם הוחלט מלע ארסוקאוס השקט. אתר הצילומים הוא של אבא. אני יודע שאנשים מפתים ממני להיראות כלומר, לא משנה לי מה הם אומרים. אם לא אאז חן בעיניו, זו בעיה שלהם. כריסטיאן ברנדו מתיק וטושט יחיד לצדדים. אם זה יהיה כיון לשחק, שאשר אם לא, אחיה לספס על עצמי.



יותר מכל תופסות אותך העיניים. אותו מבט מיוחד שהיה לאביו, מרלון ברנדו. בסרט "חופי הכרך" • כריסטיאן ברנדו גדל בצילו הענק והיה קורבן למלחמה מדה בין אביו לאימו. אנה קאשפי • במשך שנים סירב לשחק, כי חשב שכפנו אליו בגלל שמו • לא חייתי על חשבון השם. עבדתי מגיל 16. אני הברירן במשפחה, לא אבי. אין לי צלע שלמה בגוף.
ויליאם האל, מיוחד ל ידיעות אחרונות

ל משה אחר היו אומרים, שהתמחל לא נפל רחוק מהעץ. על כריסטיאן ברנדו ארשים, שלא נפל רחוק מהמקור. יותר מכל חופסות אותך העיניים. אותו מבט מיוחד שהיה לאביו, מרלון ברנדו. בסרט "חופי הכרך" • כריסטיאן ברנדו גדל בצילו הענק והיה קורבן למלחמה מדה בין אביו לאימו. אנה קאשפי • במשך שנים סירב לשחק, כי חשב שכפנו אליו בגלל שמו • לא חייתי על חשבון השם. עבדתי מגיל 16. אני הברירן במשפחה, לא אבי. אין לי צלע שלמה בגוף.
ויליאם האל, מיוחד ל ידיעות אחרונות

ההיסטוריה של ארץ ישראל

מאת: **ד"ר יוסף גרשון** - כל ההיסטוריה של ארץ ישראל בפרק אחד.

10 סדרים

1. התחילת הקדומה
2. המלכה ושיבת ציון
3. התקופה התלמודית והמדינה השנייה
4. חורבן בית שני
5. חורבן בית ראשון
6. חורבן בית ראשון
7. חורבן בית ראשון
8. חורבן בית ראשון
9. חורבן בית ראשון
10. חורבן בית ראשון

ידיעות אחרונות
ספרי חמד
המחיר: 276 ש"ח
בס' הערות: 46 ש"ח

ל היסטוריה של ארץ ישראל, ד"ר יוסף גרשון, פרופסור ל היסטוריה של ארץ ישראל, אוניברסיטת תל אביב, פרסם את ספרו "ההיסטוריה של ארץ ישראל" ב-10 כרכים. הספר הוא תולדות ארץ ישראל, מהתקופה הקדומה עד ימינו. הספר הוא תולדות ארץ ישראל, מהתקופה הקדומה עד ימינו.

העיתון

13-19 .1.88

רשת א



"אופנה חמה בשקם"

חולצות פלנל "להב" כדגמים שונים - לגברים רק 35.90

מעודפי יצוא "Limited"

חולצות כותנה בשלל צבעים רק 24.90
סווצ'י כותנה תואם רק 39.90

חצאים מיני ג'ינס רק 39.-

מבחר נעלי בית "מגה" במבצע הנחות

נעלי נשים "מגה ג'ידוטי" דמוי עור רק 14.90



נעלי נשים עור "מגה ג'ידוטי" רק 19.90

מבחר תיקים תוצרת "דיאנה" "שלבי" "פראודה" בהנחות

קנו היום שלמו ב-1.3.88
לחברי מועדון שקם החל מ-50 ש"ח לזכאי והמניה החל מ-80 ש"ח

אצל! מרכז הרהיטים בחנות גבעתיים

טרמוס 1 ליטר תוצרת "טרמוס" אנגליה רק 15.70

"פורסל" נחל לניקוי 750 סמ"ק "קדם" 3.01 4.87

"טיטולים" 15.45 19.89

מגן תחתון "פסית" "חוגלה" 2.90 4.37

אשפתון "כליק" 50x50 יח' 4.20 6.33

מתקן ליבוש כלים "ליפסקי" רק 9.- ש"ח

"נסיכת הגילוס" 1 ק"ג 5.90 8.90

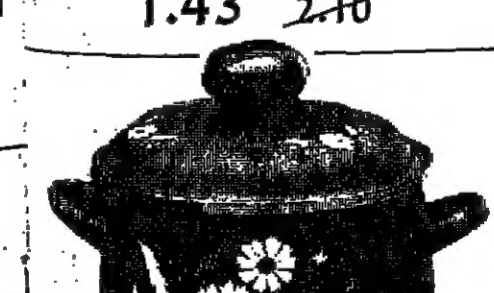
גרעיני תירס בואקום 340 גרם "פרי הגליל" 1.13 1.66

סרדיני סטאר 120 גרם "יונה" 1.27 1.73



טונה בשמן זך 100 גרם "יונה" 1.55 2.27

טונה במיץ טבעי 100 גרם "יונה" 1.43 2.10



סיר אמאיל בעיצוב מודרני מקושט תוצרת חוץ 1.5 ליטר רק 28.40

מערכת 3 מטליות "וילדה" תוצרת גרמניה רק 2.95

לחיות השלום

עוגיות "אגוזימבר" קופ' 700 גרם "מזוז" 5.68 7.27

יין בוימינה סמיון לבן 75 מ"ל "אליעז" 3.75 4.99

תה עם נענע 1.5/100 "אלון" 3.21 3.69



פרוסות מקרל בשמן או חומץ 350 גרם "מטוב" 4.98 6.45

תחליף לקס 350 גרם "מטוב" 6.18 8.-

פסטיבל המרקים של "ויטה" ספל מרק: אפונה עם קרטונים, עוף עם ירקות, בצל עם קרטונים, פטריות, עגבניות, ירקות 1.73 2.27

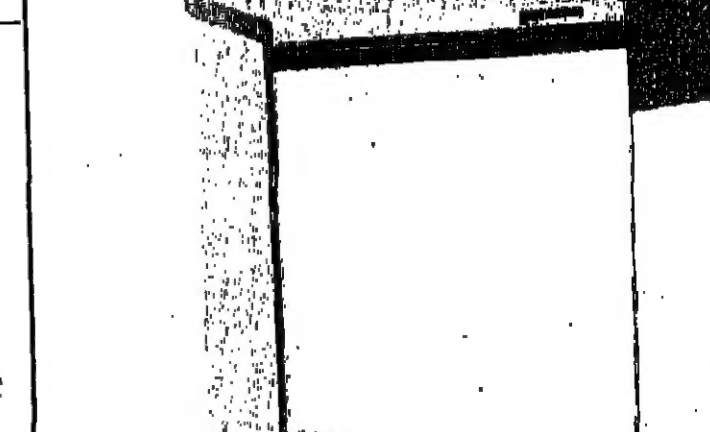
"טובשילים" פסטה ברוטב עגבניות אורז עם פירות, אורז עם ירקות, אורז עם עדשים, אורז עם צימקים וצנובר 1.55 1.99

778 פסטה ברוטב עגבניות אורז עם פירות, אורז עם ירקות, אורז עם עדשים, אורז עם צימקים וצנובר 1.55 1.99

קנייה עם בטחון

מכונת כביסה **הריסטל** סופר לורד 799 172.-X10

מקפיה **אסקורי** XL5500 114.-X10



מערב **KENWOOD CHEF** 166.-X5

מבצע "שטיחי כרמל" הנחות ☒ תשלומים ☒ מתנות ☒



